

Pelleas et Mélisande au Festival d'Hardelot

ET LA BEAUTÉ EST APPARUE ...

... CE JEUDI 9 AOUT 2012 À 21 HEURES

Une heure quarante plus tard, au terme d'une tension dramatique chauffée au blanc et noir du décor, le public debout explose en acclamant les interprètes de la représentation du *Pelléas* et *Mélisande* de Claude Debussy. Le ténor Pelléas-Ronan Meyblum, la soprano Mélisande-Céline Laly, le baryton Golaud-Mathieu Lécroart, la soprano Yniold-Jennifer Courcier et la basse Arkel-Jean Vincent Blot, Olivier Achard le metteur en scène, décorateur et costumier et les neuf musiciens de la Compagnie Lyrique Opéra Nomade sous la direction de leur chef Amaury du Closel saluent, en rappels successifs comme les vagues, un public quittant à regret et à reculons le Château d'Arkel, son drame et son mystère.

Ce soir la magie de l'opéra a une fois de plus opéré avec son rituel et son éternel recommencement avec les aléas du vrai sans le confort de l'ersatz des actuelles représentations cinématographiques d'opéra. Pour les spectateurs n'ayant jamais vu d'opéra ou cet opéra en particulier comme pour ceux qui avaient assisté au Pelléas de Jorge Lavelli à l'Opéra Garnier en 1977 ou à celui du Théâtre des Champs Elysées avec Barbara Hendricks en 1985 ou à celui de Bob Wilson à l'opéra Bastille en mars 2102, ce fut le même émerveillement. Amaury du Closel et Olivier Achard ont réussi la prouesse de

débarrasser Pelleas et Mélisande de toutes les conventions qui depuis sa création le 30 avril 1902 à l'Opéra-Comique de Paris ont sédimenté en strates successives sur l'œuvre, de représentation en représentation. Ils sont allés musicalement et scéniquement à l'essentiel de la ligne fondatrice du drame. Ils ont rejoint dans leur démarche la pensée du metteur en scène Peter Brook et sa Carmen, son Don Giovanni et sa Flûte Enchantée. Avec lui, Amaury du Closel et Olivier Achard ont rejoint l'essence de ce rite de bientôt quatre siècles dans son éternel et nouveau commencement. Chaque soir, en effet, après le coucher du soleil sur tous les fuseaux horaires du globe, la scène de l'opéra se peuple de fantômes à l'image des Pelléas et Mélisande de ce soir, venus sur scène crier vengeance!





