

Ses Livres d'artiste

Site web : edelattre.fr

lien vers la page livres d'artiste : http://www.edelattre.fr/Livre_Teze_lelia_productions.N.htm

« Le forgeron » , une nouvelle d'Emile Zola.

Dans ce livre toute ma recherche est photographique et basée sur la réponse à la définition du feu, les sensations de chaleur, de couleur, de lumière, de force et pour le plaisir de l'illusion.

Le texte présenté est extrait d'un recueil de contes, Nouveaux contes à Ninon, publié en 1874, conte intitulé « Le Forgeron ». La nouvelle est d'une portée autobiographique. Il y est question d'un homme de la ville qui, désorienté, part à la campagne et passe un an chez un forgeron. Le texte, clôt la description de cette année là, il constitue la conclusion du conte.





Couverture en plomb, relié avec des boulons. Impression jet d'encre sur papier W.Turner 190gr. Petite œuvre unique à l'intérieur . Tirages limités. Sur commande.

Livre-jeu, livre-objet . En scène de l'ombre et la lumière !

L'esprit théâtral de ce livre fait référence au tableau du peintre Giorgio de Chirico « les joies et les énigmes d'une heure étrange » , ainsi qu'au récit «l'ombre» de l'écrivain Hans Christian Andersen qui transforme l'espace en scène de théâtre et de ce fait se met en scène grâce à son ombre.

Ce coffret comprend un livre dans lequel sont rangés six théâtres miniatures différents, une transcription du texte d'Andersen, un étui avec des trames, une lampe de poche.

Les silhouettes crées sous la forme de popups sont sorties de mes précédentes créations sur le thème de l'ombre.



Tézé . Un livre, deux auteurs. L'un écrit, l'autre graphe .

Pour Tézé j'ai glissé mes visions piranésiennes, mes architectures oniriques cent fois reflétées entre les pages, entre les lignes et les mots de l'écrivain Pierre Vauconsant lui- même peintre de la lumière. Pour le récit, il est écriveur de labyrinthe, de légendes, de perspectives trompeuses, de rêves engloutis. Format 20 X 20 .

Tirages limités, petite œuvre unique à l'intérieur.







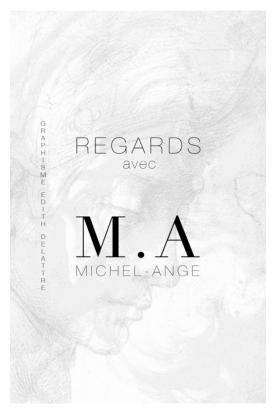
Regards avec M.A. Michel Ange.

A vocation ornementale, les personnages célestes sont disposés aux coins de chaque scène de la voûte de La Chapelle Sixtine, dessinée par Michel Ange.

Ce sont les ignudi, des nus aux visages androgynes qui font figure d'Atlantes ou de Cariatides.

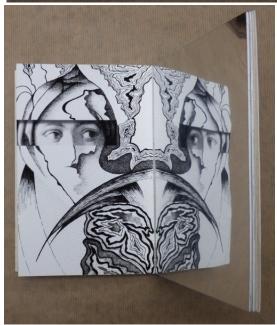
Autres temps, autres lieux, j'ai voulu intégrer ces regards forts et mystérieux dans d'autres univers, les libérer de leur statut et lancer l'imaginaire à la recherche d'un autre sens.

Les regards se reflètent dans un miroir qui les renvoie plus loin encore dans un voyage hors du temps. Dessins à la plume









« Variations Piranèse »1

Nous explorons le monde de Piranèse et ses espaces magnifiés. Nous explorons diverses techniques susceptibles de les suggérer. Au-delà de l'estampe, retrouver les rythmes de l'architecture comme squelette, de l'évocation comme sujet. Comme thème à variations.

Impression jet d'encre sur papier Turner. Format 20 X 20. Tirages limités à 15 exemplaires.

Livre d'Artiste «Variations Piranèse»

Création et réalisation de ce livre en collaboration avec Gilles Guillaume et Anne Roulant.

Portés par une sensibilité commune à la représentation des formes et des espaces par l'ombre et la lumière nous avons ensemble réalisé ce livre avec nos regards de plasticien, de photographe, de peintre et de scénographe.

De Piranèse à nos visions de son univers, à tous ceux qui sauront se perdre dans ce labyrinthe.









« Variations Piranèse »2

Dans cette boîte sont rassemblés

le livre « variations Piranèse » (version librairie), le livre de mes créations sur l'exploitation labyrinthique des Carceri de Piranèse.

Au fond de cette boîte, une proposition de manipulation d'un soufflet fait de diverses trames superposées. Ce soufflet extensible permet de comprendre la démarche de superposition de trames dans l'espace.

