

Culture: Le Fil d'Arrias....

Jean Marie ANDRE

Arrias, personnage des *Caractères* de La Bruyère,
Que de nombreux acteurs rêvent d'interpréter !

Arrias dont nous avons fait connaissance dans *Les Twitts de La Bruyère* [1] lui qui "a tout lu, a tout vu", qui se "donne comme universel" avait déjà subi les sarcasmes de La Bruyère qui pensait qu' "être infatué de soi et être fortement persuadé qu'on a beaucoup d'esprit" est "un accident qui n'arrive guère qu'à celui qui n'en a point ou qui en a peu" [2].

Bien qu'ayant déjà tout lu, Arrias garde toujours un œil attentif sur les prix littéraires dont l'importance et l'excellence ne lui ont jamais échappé. D'ailleurs pour ces raisons il n'aurait jamais pu être le co-auteur du livre de Pierre Bayard *Comment parler des livres qu'on a pas lu?* [3] Il était donc naturel qu'Arrias ait un avis éclairé sur *L'Ordre du jour*, d'Éric Vuillard, le Goncourt 2017. Avis mitigé car il trouve cet ouvrage "vraiment très "léger pour un Goncourt". Assertion qui n'est cependant pas dénuée de fondement si l'on veut bien y réfléchir un peu. *L'Ordre du jour* d'Éric Vuillard, édité chez Actes Sud pèse en effet 114 g pour 150 pages, couverture comprise. Soit 0,76g la page. Le prix Goncourt de 2011, *L'Art Français de la guerre*, décerné à Alexis Jenni pesait 722g pour 632 pages. Soit 1,14 g la page. Toutefois il ne faut pas occulter un fait patent, à savoir que le papier des Éditions Gallimard semble de plus belle qualité que celui des Éditions Actes Sud!

Ainsi Arrias, en peu de mots, avait donc posé le seul véritable problème de l'édition littéraire: Qualité ou quantité ? Et pan sur le bec de La Bruyère!

1. JM André, Hegel. Vol.6. N°4,2016, P 411-419. Consultable sur jeanmarieandre.com

2. La Bruyère. Les Caractères, Arrias... p150-151, N° 72, GF-Flammarion Préface et chronologie réalisées par Robert Pignarre.

3. Pierre Bayard. Comment parler des livres qu'on a pas lu ?2007, Éditions de Minuit.....