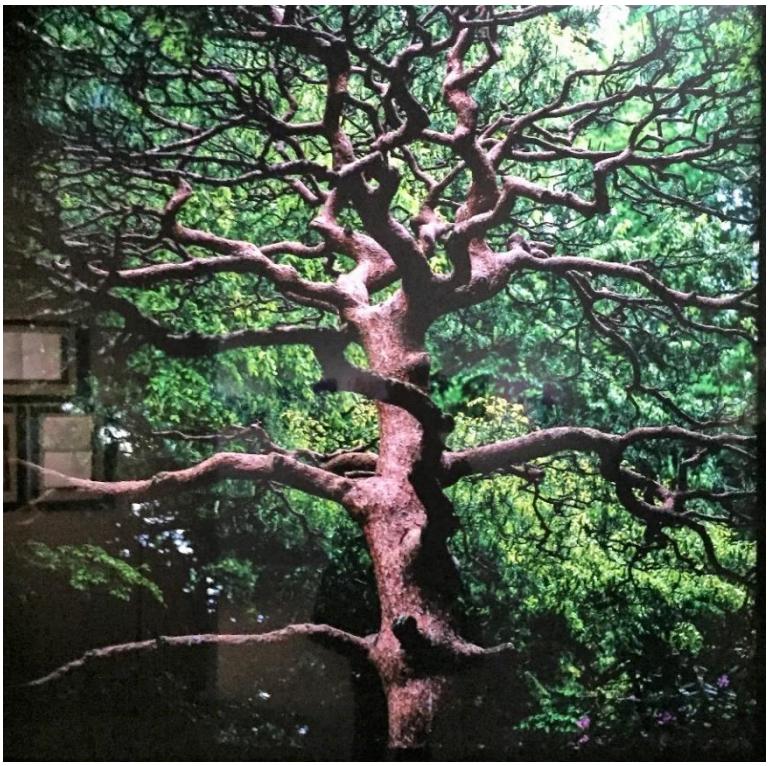
Culture… S’il vous plait… dessine-moi un arbre…

Jean Marie André

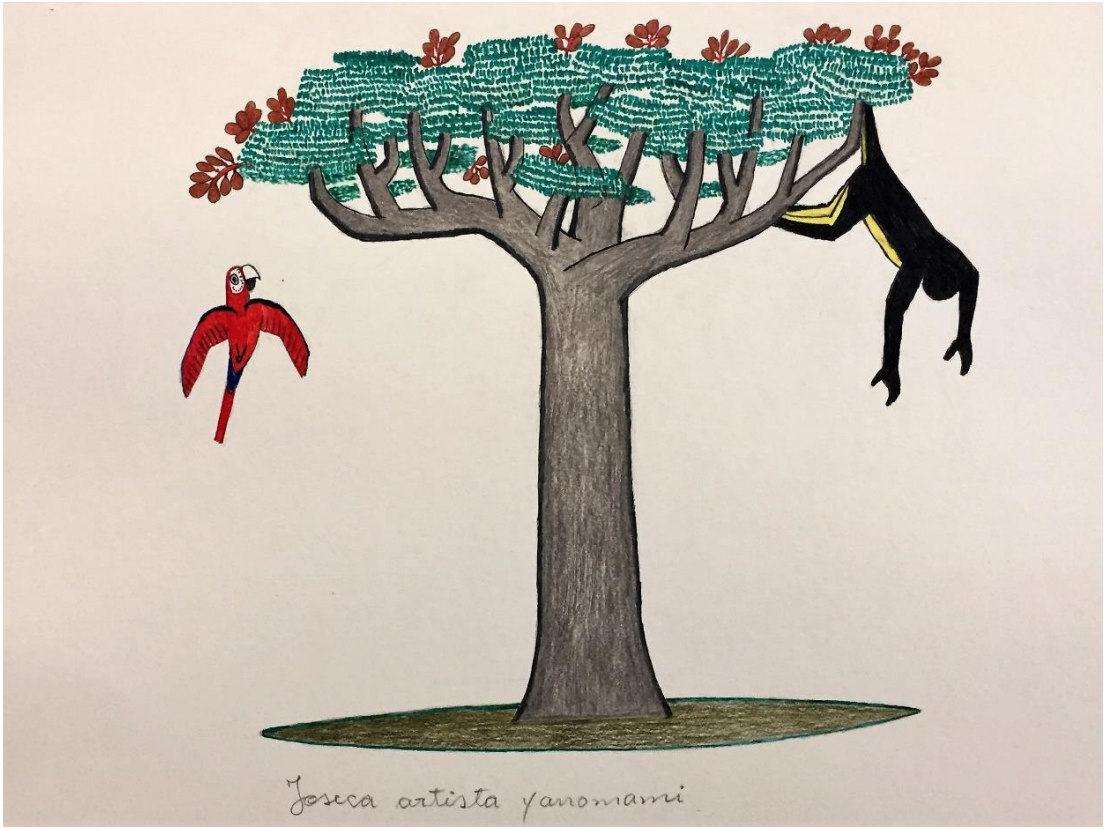
Le Petit Prince aurait pu adresser cette demande à Saint Exupéry s’il s’était perdu avec son avion dans la forêt amazonienne. Mais c’est la Fondation Cartier qui a apporté une réponse à cette question avec « Nous les arbres » et quelle réponse !

Les arbres qui sont les plus anciens représentants du monde vivant ont longtemps été négligés. Les découvertes scientifiques récentes nous incitent cependant à porter un regard nouveau sur eux. Grâce à leurs capacités sensorielles, à leur mémoire en symbiose avec le climat et les autres espèces vivantes, il est possible d’imaginer que les arbres ont une « intelligence végétale » bienvenue face aux défis environnementaux contemporains.

En résonance avec cette « révolution végétale », *Nous les arbres* croise les réflexions de chercheurs et d’artistes en réunissant les dessins, peintures, photographies, films et installations d’artistes d’Amérique latine et des communautés indigènes, comme les Nivaklé et Guaranidu Gran Chaco au Paraguay, ainsi que les Indiens Yanomami vivant au cœur de la forêt amazonienne. À ceux-là s’agrègent des artistes venus d’Europe, des États Unis mais également d’Iran. Ces voix multiples ont généré un lien fort et intime avec les arbres en mettant en lumière la beauté la richesse biologique de ces grands protagonistes du monde vivant massivement menacés.



Miguel Rio Branco


Joseca artista yanomami

Joseca artista yanomami

La silhouette fantomatique d'un arbre de Johanna Calle

« Toutes ces images sont la trace de la main des Yanomis en général et de Joseca en particulier. Elles ont été dessinées dans nos maisons, dans notre forêt. Les Blancs nous les ont demandées pour les montrer dans leurs villes. Mais nous, de loin, nous gardons encore avec nous la valeur de ces images » […] et « tout ce qui se passe dans l'esprit humain peut probablement être décrit par un conglomérat de plusieurs arbres superposés. »

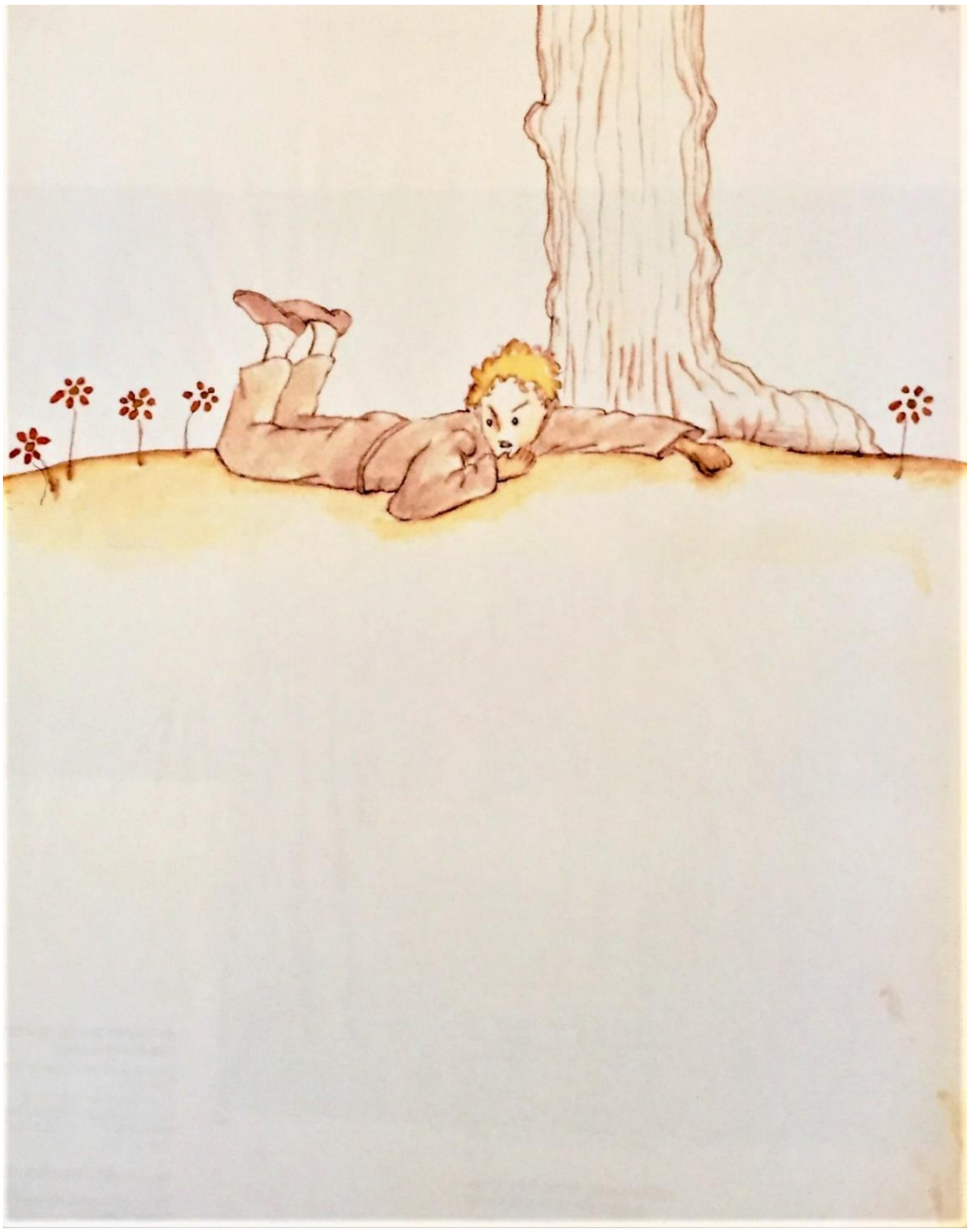
Cette exposition a été confiée à l'anthropologue Bruce Albert , au botaniste Stefano Mancuso pionnier de la neuro-biologie végétale et défenseur de la notion d'intelligence des plantes, à Thijs Biersteker qui a donné la parole aux arbres et à l'aide de capteurs et a révélé leur réaction à l'environnement et à la pollution en rendant « visible l'invisible », au botaniste-voyageur Francis Hallé qui avec ses carnets de dessin conjugue « l'émerveillement du dessinateur face aux arbres et la précision d'une connaissance intime du monde végétal dans une rencontre entre la science et le sensible. » Sans oublier Fabrice Hyber l'artiste-semeur de près de 300000 graines d'arbres en Vendée vallée, le photographe Raymond Depardon et l'artiste brésilien Luiz Zerbini et ses botaniques urbaines

Santiado Pereira

Castanea Saliva. Miller

Johanna Calle

La foule subjuguée par ces merveilles va d'aquarelle en peinture, photographies et film avec ses nombreux Petits Princes du futur, petits princes attentifs nous demandant qu'on dessine et redessine un arbre et cet arbre sera d'Antoine Saint Exupery



©Antoine de Saint Exupery. Dessins, Aquarelles, Plumes et Crayons. Catalogue établi par Delphine Lacroix

Notre avenir serait-il assuré ? .