re des œuvres d'art mais juste faire, pour le plaisir ce travail manuel. Si en plus, au détour de cet article ou d'une exposition, les lecteurs ou les spectateurs *admirent ses "quilts", les désirent et/ou les acquièrent, ce sera pour elle comme une certaine reconnaissance de son travail, à savourer avec modestie... malgré le déchirement de voir s'envoler des heures de travail, de nuits blanches, de moments d'intimité pendant lesquels elle se sent en harmonie avec elle-même... pour d'autres murs, d'autres regards, d'autres confidences*.

Au vu de ces ouvrages, plus lumineux les uns que les autres, une musique me taraudait l'esprit (je me souvenais de l'air, pas du titre). La couleur musicale s'est alors fondue aux couleurs des "quilts": c'était celle de Lee Konitz au saxo alto et de Joe Henderson au saxo ténor dans *Struttin'with some barbecue*. Un premier thème au saxo alto et un deuxième au saxo ténor s'enlacent pour, à deux minutes quatorze, ne faire qu'un seul chant joyeux, envahissant et communicatif... comme les patchworks de Lyliane Vanhersel.

La géométrie dite euclidienne de cette nature humanisée est une géométrie imaginée par l'homme et, plus précisément par Euclide au 4è siècle avant J-C. Dans celle-ci, *tout est idéalisé par l'homme. La ligne droite elle-même est son invention car elle n'est nulle part dans la nature* disait le peintre du XIXe siècle Eugène Delacroix. La nature restée vierge ne donne curieusement pas cette image de patchwork. Au contraire, elle a sa géométrie propre appelée géométrie fractale par Benoit Mandelbrot dans les années 1960. Celle-ci permet de répondre aux questions incontournables que l'être humain peut être amené à se poser face à elle. Comment caractériser la forme d'une côte qu'elle soit d'Opale ou Bretonne ou Irlandaise ou Californienne ? Comment peut-on caractériser la forme d'une rivière, mesurer et/ou comparer les irrégularités d'une montagne? Les fractales sont ces objets irréguliers, rugueux, fragmentés qui ont tous une caractéristique commune, à savoir celle d'avoir la même forme vue de loin ou de près. Si la géométrie euclidienne séduit, la géométrie fractale, elle, fascine. Chaque reproduction photographique de *La terre vue du ciel* de Yann Arthus Bertrand ou de *Kent-Pas de Calais - Côtes à Côtes* de Philippe Frutier vous le confirmera.

Lyliane Vanhersel ajoute qu'elle *ne prétend pas produi-*