"L'imaginaire est à l'imagination ce que le réel est à la perception."

Photographies : Ivan LHOTELLIER
Texte : Jean-Marie ANDRÉ

LYLIANE VANHERSEL

QUILTEUSE

Calais.

Pour Lyliane Vanhersel, passionnée par la tapisserie, la rencontre avec le patchwork fut un coup de foudre. Certes, ce n'est sans regret qu'elle a abandonné la tapisserie et son immense métier à tisser d'Aubusson pour une petite machine à coudre et le patchwork. Néanmoins, elle retrouve toujours avec plaisir dans les musées, les écoles d'art ou chez des amis, les tapisseries réalisées à partir des cartons d'artistes connus de notre région : Lhotellier, Degand, Arthur Van Hecke et Bouquillon.

Le déclic fut instantané, dit-elle pour cet art au nom réducteur aux yeux de nombreuses personnes y voyant *un ouvrage de dame ou de vieilles couvertures de grand-mère faites de carrés multicolores tricotés, voire au pire, crochetés.* Le patchwork n'est pas nouveau car la confection des vêtements par l'assemblage de peaux de bêtes fut sans doute instinctive chez l'homme préhistorique. Ce procédé s'est affiné au fil du temps de sorte que *le patchwork est devenu aujourd'hui une activité artisanale et artistique pratiquée dans le monde entier par des femmes attirées par le plaisir de manier des étoffes et du fil et d'exprimer leur créativité en assemblant des fragments de tissus.* Le patchwork s'inscrit dans l'histoire de la femme éternelle. Pour elle, *toutes ces femmes forment une chaîne dont je fais partie car tous ces quilts, des plus maladroits aux plus somptueux, vont survivre à toutes celles qui les ont réalisés.* Des ouvrages d'usage quotidien ont été utilisés, usés, abandonnés et d'autres ont été crées avec amour pour célébrer une naissance, un mariage.

Ils ont été conservés avec soin pour être exposés à nouveau en vue de fêter un nouvel et heureux événement. Il existe, de plus, une tradition dans l'élaboration du patchwork. En Pennsylvanie - aux Etats Unis - les "quilts" (couvertures piquées - couettes) de la communauté Amish ont été une source féconde d'inspiration ont été avec leur association de couleurs sombres réveillées par des contrastes vifs.