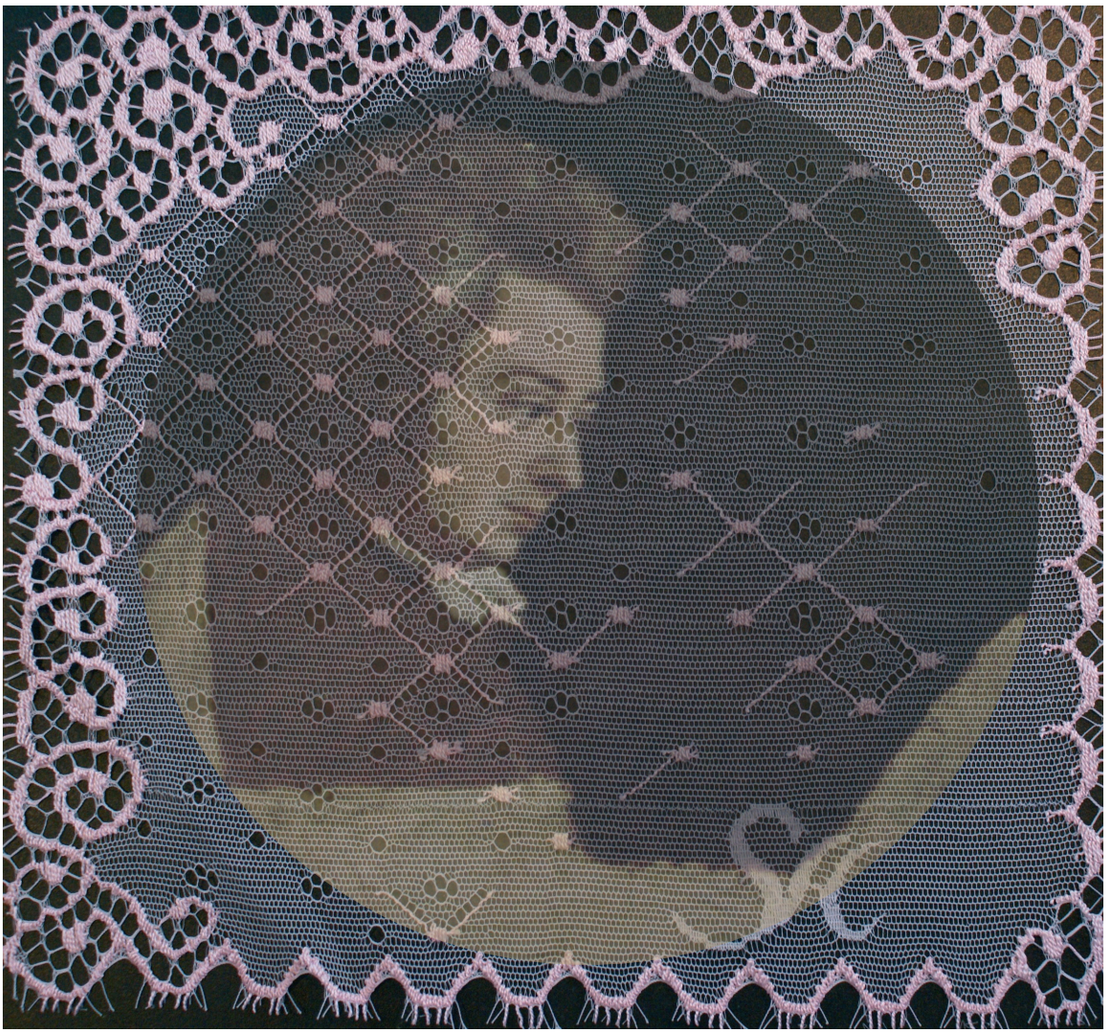
Comme vous n'êtes plus à ça près, maintenant une quatrième carte, E, dénommée *Signifié mythique* va s'associer à la précédente. En attendant, elle se présente avec des ensembles appelés *concepts*, construits par notre esprit, qui vont investir, sur notre carte d'atout, le rectangle inférieur vide de la *Forme.* On trouvera dans ces concepts, plus de connaissances du réel que le réel lui-même. En passant du *Sens* à la *Forme,* dans un véritable jeu de cache-cache, l'image perd son savoir pour mieux recevoir ceux du concept,intentionnellement choisis et formés d'associations dont l'unité et la cohérence tiennent surtout à leur fonction.Ces concepts variables avec les époques peuvent être le Génie, la Beauté, la Jeunesse inachevée pour ne s'en tenir qu'au chiffre 3 avec Mozart. Bien entendu vous pouvez en imaginer d'autres ! Le tour de passe-passe mythologique va prendre fin avec l'association de la carte du *Signifiant mythique,* D, avec son sens et la carte du *Signifié mythique* E, avec sa forme et ses concepts. Désormais vous n'avez plus qu'une seule et nouvelle carte F qui n'est autre que le *Mythe-Mozart.* Ouf, fin du tournis... nous y sommes !

Puisque vous avez réussi à suivre ce programme à la carte spécialement conçu à votre intention, je vais maintenant vous proposer, pour vous récompenser, de nous arrêter sur ces fameux *concepts* que sont ceux du Génie, de la Beauté et de la Jeunesse inachevée qui font faire du *Signe-Mozart* le *Mythe-Mozart. Concept* est d'ailleurs un mot qui ne vous est pas inconnu car notre époque en est une grande consommatrice. S'il est en effet utilisé exceptionnellement pour expliquer la genèse des mythes, il l'est quotidiennement pour la publicité qui en est une grande consommatrice avec ses crèmes-concepts remodelantes, ses concepts-cars et tout ce que l'on voudrait nous faire acheter par exacerbation de nos *désirs mimétiques.*

Le génie

La Postérité ne trouvera pas en cent ans un tel génie disait Joseph Haydn à la mort de Mozart... Elle attend depuis plus de deux siècles ! Toute son œuvre en atteste. Avait-il attaché à sa personne et à sa brève destinée un génie ? Etait-il lui-même un génie, au sens étymologique du mot *genere*, engendrant une œuvre colossale qui a ressurgi d'un bloc de 170 CDs il y a quelques années (4). Bloc d'autant plus de circonstance que Mozart disait lui-même qu'il concevait sa musique telle *un bloc de métal qu'il retranscrivait d'un jet presque sans ratures.* Salieri a-t-il été son mauvais génie ? Un mythe n'est ni un objet ni une idée ni un concept mais un mode de signification et une forme. Un mythe ne se définit pas par sa matière (toute matière peut être dotée d'une signification) ni par son objet (tout objet justiciable d'un discours peut le devenir) mais par la façon dont il profère ce message.



Montage réalisé avec l'aimable prêt de l'ouvrage de Sophie Halette