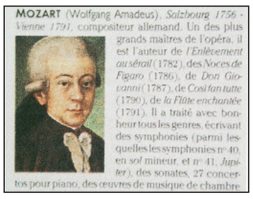
Les mythes et la mythologie sont nés avec l'histoire humaine pour raconter cette histoire ayant pris naissance au commencement des temps et pour révéler comment la réalité est apparue à l'être humain et comment celui ci a essayé de la faire passer en mots. Si ceux-ci sont *comme des ancres nous raccrochant au réel*, une langue, elle, est comme un vaste filet jeté sur ce réel. *Ce drame humain condensé*, pour le philosophe du siècle dernier Gaston Bachelard, nous raconte tout simplement notre condition humaine. Le mythe est donc une parole mais pas n'importe quelle parole, c'est une parole alimentant un récit mais, avant toute chose, cette parole est un système de communication délivrant un message.

M - O - Z - A - R - T

Mozart

Signifiant
Carte A



Signifié
Carte B

Signifiant

Mozart

+ signifié

Signe Mozart
Carte C

Cette parole peut ne pas être qu'orale. Elle peut être : un écrit (que ce soit un article de journal ou de Côte d'Opale Magazine !), une image (que ce soit une photographie, un dessin ou une peinture), une pièce de théâtre ou un film (*Amadeus*), un spectacle (*Mozart l'Opéra Rock* créé en septembre 2009 à Paris), une représentation d'opéra, un concert, un enregistrement audiovisuel. Chaque époque les adapte afin de les reprendre à son compte et en donner une lecture nouvelle. De nouveaux mythes sont apparus, celui de Don Juan, de Faust, de Mozart pour n'en citer que quelques uns. La parole mythique viendra se poser sur de nouveaux objets qui disparaitront pour laisser la place à de *nouveaux-nouveaux* objets. Ceux-ci deviendront éternels, si et seulement si l'histoire humaine qui fait passer le réel à l'état de parole les choisit et les éternisent comme tels.

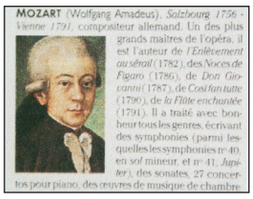
Qu'est-ce qu'un mythe ?

A l'aide d'un jeu de Tarot, du dictionnaire Larousse et de *Mythologie* (3), l'essai du philosophe Roland Barthes, immortalisé récemment par Fabrice Lucchini dans son sketch *Le point sur Robert*, je vais essayer d'analyser le mécanisme générateur du Mythe et de la Mythologie elle-même contenue dans un ensemble plus vaste qui est la Sémiologie ou science des Signes, qui est aussi la science des Formes puisqu'elle étudie leur signification indépendamment de leur contenu. J'ai choisi le jeu de Tarot car il en existe un, symbolique, plongeant au plus profond des traditions chinoises, égyptiennes et grecques.

Imaginez-vous tirant de ce jeu, la carte A, sur laquelle sont tracées les lettres M, 0, Z, A, R, T. Vous pouvez les lire mentalement ou vous pouvez les prononcer. MOZART devient alors une image mentale, une image graphique ou une image acoustique. Eh bien dans un cas comme dans l'autre, vous ne direz pas que cette carte est un As, un Roi ou ce que vous voulez mais que c'est un Signifiant comme l'avait proposé F. de Saussure, l'inventeur de la sémiologie, au début du XXe. Restez zen ! Vous utilisez ce mot depuis toujours et même plusieurs fois par jour en disant: machin, truc, bidule... qui sont pour le philosophe centenaire Claude Levi-Strauss décédé le 30 novembre 2009, des signifiants, oui mais, des signifiants flottants! Enlevez flottant de signifiant et au lieu de dire truc, machin etc. dites *Mozart* et vous aurez un signifiant tout court ! Maintenant si, dans le dictionnaire Larousse vous consultez à *Mozart,* vous verrez un portrait de lui et vous lirez : *Salzbourg 1756-Vienne 1791, compositeur allemand (sic). Un des plus grands Maîtres de l'opéra* etc. Imaginez que cette image et que ce texte soient sur une 2e carte, B, vous pourrez vous demander: Mais qu'est ce que cela signifie? Et bien votre remarque tombe à pic car cette carte s'intitule *Signifié* et vous fournit une image mentale compréhensible. Ces deux cartes vont s'associer pour n'en faire qu'une seule et troisième carte, C, qui s'appellera *Signe* et qui sera chargée de sens. Un signe, comme tous les signes, renvoie en effet toujours à quelque chose d'autre: un savoir, une histoire, une mémoire, un ordre comparatif de faits, un système de valeurs etc. Mais tout cela ne suffit pas à en faire un mythe.

Pour que ce Signe devienne *Mythe*, la carte *Signe-Mozart, C,* va devoir se transformer et devenir une nouvelle carte ressemblant à une carte d'atout, de notre jeu de Tarot avec, sur une face, ses deux figures, allégoriques rectangulaires, superposées et différentes. Eh bien sur cette carte particulière D que nous allons appeler *Signifiant mythique*, vous allez voir le *Signe-Mozart* chargé de *Sens* remplir totalement le rectangle supérieur.

SIGNE MOZART ⇨ SENS



FORME ⇨ CONCEPTS

Génie
Beauté
Inachevé

Signifiant mythique
Carte D

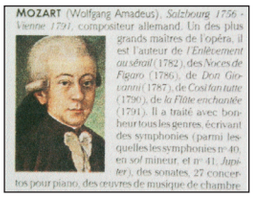
SIGNE MOZART ⇨ SENS

FORME ⇨ CONCEPTS

Génie
Beauté
Inachevé

Signifié mythique
Carte E

SIGNE MOZART ⇨ SENS



FORME ⇨ CONCEPTS

Génie
Beauté
Inachevé

Mythe Mozart
Carte F