par Jean-Marie ANDRÉ

1809-1847
LES TROIS VIES ET LES TROIS MORTS DE FELIX MENDELSSOHN
ENTRE NAISSANCE ET RENAISSANCE

A force de traverser la Manche en passant par Calais, pour se rendre en Angleterre et y naviguer, l'éternel et infatigable voyageur, que fut Mendelssohn, en revint avec une fresque marine intitulée les Hébrides. Cette ouverture, avec sa houle marine, plus vraie que nature, connût un grand succès et même Wagner ne parvint pas à en dire du mal, tout en y prenant quelques idées que l'on retrouvera dans son génial prélude de l'Or du Rhin et de celui du 3è acte de Tristan et Isolde ! A ces louanges Mendelssohn répondra que l'on y sent plus le contrepoint que les mouettes et la morue salée! En reprenant cette œuvre, le Festival de Saint Riquier a bien fêté le Bicentenaire de la naissance de Mendelssohn en y associant sa musique de chambre avec les Trios pour cordes et piano interprétés par A.Leroy, Sandra Moubarak et David Grimal et avec l'Octuor interprété par Pierre Amoyal et la Camerata de Lausanne. Le quatuor à cordes Chrisopale avait brillamment entamé cette commémoration en avril à Hardelot avant que le Centre Culturel de L'Entente Cordiale du Château d'Hardelot ne le fasse lui aussi dans l'excellence, avec le Trio Arte et Dana Ciocarlie. "Les Orgues Chantent en Pas de Calais" s'y sont associés en l'Eglise Sainte Jeanne d'Arc du Touquet avec les Sonates pour Orgue.

NAISSANCE DE FÉLIX MENDELSSOHN
Hambourg le 3 Février 1809

Son père, Abraham Mendelssohn, avait l'habitude de dire de lui-même *qu'il était le fils de son père Moses... le philosophe et le père de son fils Félix... le musicien* ! Son grand-père Moses Mendelssohn décédé en 1786 fut un des philosophes notoires de l'Allemagne du XVIII° siècle et un défenseur acharné de l'assimilation des Juifs à la culture et à la société allemande. Quant à Félix il ne fut pas le seul musicien de la famille. Ils l'étaient tous : mère, frères et sœurs. Mais Fanny, sa sœur ainée de 3 ans, fut au moins aussi précoce et aussi douée que lui pour la musique en général et le piano et la composition en particulier. Leur père mit à leur disposition, entre autre, une salle de concert dans la propriété familiale. Tous les dimanches des concerts y étaient donnés avec les enfants comme interprètes, associés ou non aux célébrités musicales du moment comme C.M. Von Weber. Le moins que l'on puisse dire est que le milieu familial était porteur !