SANDRINE VÉZILLIER :

CONSERVATRICE DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE -CASSEL

"ERASME QUELLIN. DANS LE SILLAGE DE RUBENS"

EXPOSITION DU 5 AVRIL AU 7 SEPTEMBRE 2014

CHRONIQUE ET PHOTOS DE JEAN-MARIE ANDRE

Détail :"Guirlande de fleurs avec la Ste Famille et St-Jean-Baptiste". Erasme Quellin et Daniel Seghers.

Après ***Sensualité et Volupté dans la Peinture Flamande des XV ème et XVI ème siècles***, après ***Fascination Baroque de la Sculpture Flamande***, après ***Marguerite Yourcenar et la Peinture Flamande***, après les ***Splendeurs du Maniérisme en Flandre***, Sandrine Vézillier et son infatigable équipe ont mis les projecteurs sur ***Erasme Quellin. Dans le sillage de Rubens.***

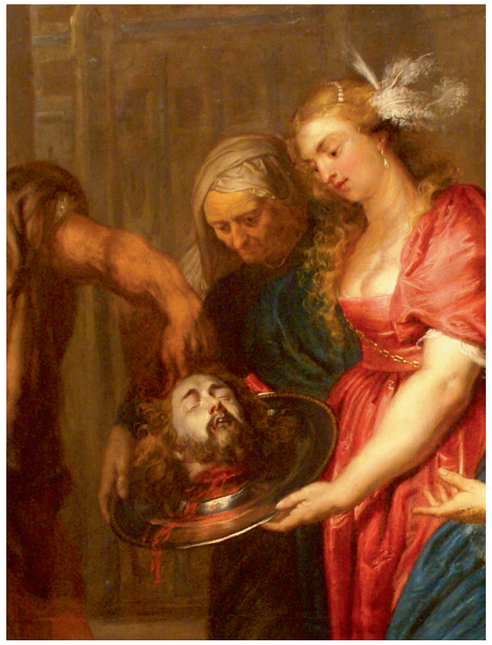
Il en va de l'histoire de la peinture comme de celle de la musique. Il est plus facile, en effet, de trouver une histoire des musiciens et des peintres que de celle de la peinture et de la musique. Comme si entre Bach, Mozart, Rubens et Rembrandt, pour n'en citer que quelques uns, il n'y avait eu personne! Mais autour de Johann Sebastian Bach il y eut Georg Philipp Telemannn et Dietrich Buxtehude. Pour Mozart, ce furent Joseph Martin Kraus à Stockholm et Léopold Anton Kozeluch à Prague. En peinture Rubens eut des disciples qui prirent leur indépendance artistique, Jacob Jordaens, Antoine Van Dyck et Erasme Quellin.

Erasme Quellin nait à Anvers en 1607. Son père et son frère sont sculpteurs. A 27 ans, il entre dans l'atelier de Peter-Paul Rubens. A la mort de celui-ci en 1640, il lui succède dans les fonctions de peintre et décorateur de la ville d'Anvers. Son goût prononcé pour la philosophie, sa vaste culture et son talent vont faire de lui un artiste de premier plan dans sa démarche allant du baroque vers le classicisme au XVII ème siècle.

Le parcours qui nous est proposé, illustre au mieux cette démarche d'Erasme Quellin entre ***Baroque et Classique*** à travers vingt trois œuvres. Son goût pour la sculpture, hérité de sa famille sera magnifiquement présent à travers douze somptueuses ***Compositions florales*** en collaboration avec Daniel Seghers, Jan-Philipps van Thielen et les sculptures son frère Artus. Quant au troisième volet de ce parcours, il nous permet découvrir huit œuvres issues de la ***Collaboration avec des peintres de nature mortes et d'animaux.*** Vous resterez de longues minutes devant ce *Portrait d'un jeune garçon avec un faucon et deux chiens* d'Erasme Quellin et Jan Fyt et devant la vision très culturelle de l'*Europe* d'Erasme Quellin et Jan I van Kessel. Mais pour Erasme Quellin, artiste, philosophe et homme de culture il n'y avait pas vraiment pour lui d'autre image possible de l'Europe aux portes de la Guerre de Trente ans!

Ces quarante trois œuvres magnifiquement présentées et éclairées, viennent de partout et nous confirment, s'il en était encore besoin, l'importance d'Erasme Quellin dans l'histoire de la peinture flamande du XVII ème siècle. Ces œuvres viennent de partout mais plus particulièrement de collections privées, du Musée du Prado de Madrid, des Musées des Beaux Arts de Bruxelles, de Gand, d'Anvers, de Florence, de Lille, de Douai, de Valenciennes, de Tourcoing, de Budapest, de Glasgow, de Munich, de Mannheim, de Prague. Et, cerise sur ce royal gâteau, cet *Autoportrait avec Caterina De Hemelaer et son fils Jean –Erasme* venant du Musée des Arts de Cincinnati.

Passionnant. Emouvant. Fascinant

Le Musée de Cassel est ouvert du mardi au vendredi:10h-12h30 et 14h-18h. Les samedis et dimanches : 10h-18h. Fermé le lundi.

Détails :
"La descente de croix". Erasme Quellin
"Portrait d'un jeune garçon avec un faucon et deux chiens". Erasme Quellin et Jan Fyt.
"Achille parmi les filles de Nicomède. Erasme Quellin
"La décollation de St-Jean-Baptiste". Erasme Quellin