

Reportage : Jean-Marie ANDRÉ

À DÉCOUVRIR DU 26 JUIN AU 16 OCTOBRE : ARTHUR VAN HECKE-ICI CHEZ LUI  
AU MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE DE GRAVELINES

## 1 - ARTHUR VAN HECKE ET... LA MER DU NORD.

**“Sous le couvert de grands noms, l’art moderne permet à des farceurs de présenter des œuvres n’offrant aucune sincérité”**. En entendant cela de la bouche du Président de la Société des Artistes Roubaisiens, un des jeunes peintres exposant en mai 1952 dans la grande salle de l’Hôtel de Ville de Roubaix, a vu rouge, rouge comme le *Bouquet de glaïeuls* qu’il peindra plus tard ! Celui qui mène la fronde, à la hauteur de son immense générosité et de sa profonde sincérité, c’est Arthur Van Hecke, alors âgé de 28 ans. Lui l’autodidacte qui depuis l’âge de douze ans a déjà travaillé dans le textile, été docker, peintre en bâtiment et même émailleur de roses sur cuisinière. Il va alors créer,

dans son atelier roubaisien de la rue de l’Espérance, “Le Groupe de Roubaix”. De celui-ci émergeront, entre autres, les figures majeures de Jean Roulland, d’Eugène Leroy d’Eugène Dodeigne et d’Arthur Van Hecke. Pas tout à fait des farceurs insincères ! Certaines galeries : la Galerie Nord et la Galerie Mischkind, certains grands collectionneurs du Nord: Roger Dutilleul et Jean Masurel et la postérité, penseront le contraire. Arthur Van Hecke en 1957 et Jean Roulland émigreront sur le littoral de la Mer du Nord, les deux autres connaîtront leur gloire nationale et internationale sur place. Mais auparavant ils se retrouveront tous réunis par Simone Fontan, fondatrice de la Galerie Nord à Lille, au début des années





1960. Grâce à son sens aigu du talent des artistes, elle participera activement à leur renommée. Eugène Leroy y a vu sa notoriété reconnue au point d'entrer au Musée d'Art Moderne de l'Avenue Wilson à Paris et d'y avoir une salle consacrée à ses toiles. Le Musée de Tourcoing a de plus réalisé, dans le cadre du centenaire de sa naissance, une très importante exposition de ses œuvres, exposition qui fermera ses portes le 31 mars 2011. Mais tout a une fin et après la disparition de Simone Fontan, Raphael Mischkind devint le fidèle ami, défenseur et galeriste d'Arthur Van Hecke.

L'histoire de la peinture comme celle de la sculpture ou de la musique a longtemps été considérée comme une succession de chefs d'œuvre. Mais la réalité est que cette histoire se compose aussi pour l'essentiel d'œuvres détruites ou altérées ou disparues ou négligées voire le plus souvent oubliées. Autrement dit la vraie question pourrait être de ne pas justifier la valeur de ce que la postérité a retenu mais de s'interroger sur ce qu'elle a ignoré. Pour quelles raisons d'innombrables œuvres ont-elles disparu de notre attention? Quel moyen avons-nous d'évaluer la perte subie? La "disparition par indifférence" comme la dénomme la philosophe Judith Schlanger est que notre rapport à la peinture mais aussi à l'art en général est tout entier modelé par l'insouciant pouvoir de notre manque de curiosité. Cependant une telle indifférence nous protège car le flux passé ou présent de la peinture pourrait nous submerger. Toutefois ces œillères rendent l'essentiel de ces œuvres doublement absent et de nos murs et surtout de notre attention. Notre mémoire des œuvres est subjective, capricieuse et elle se cache à elle-même ce que ces choix ont d'arbitraire, sans penser toujours que quelque chose de plus essentiel risque de nous être ôté. On mesure alors l'importance que revêt un tel sentiment de perte, lorsqu' aiguillonné par la redécouverte de documents que l'on croyait "perdus" ou par le coup de projecteur porté sur un artiste disparu, nous arrachons quelques parcelles de l'immense continent de ses œuvres dans un brouillard naissant d'oubli. C'est dans cet esprit que COM consacrera trois articles à Arthur Van Hecke en attendant la rétrospective du Musée du Dessin et de l'Estampe de Gravelines du 26 Juin au 16 Octobre 2011.

PAGE DE GAUCHE : PORT DE GRAVELINES.  
PAGE DE DROITE : PORT DE DUNKERQUE. AUTO PORTRAIT.  
COLLECTIONS PARTICULIÈRES.





PAGE DE GAUCHE : PHOTO D'ARTHUR VAN HECKE  
 DESSOUS : SANS TITRE. COLLECTIONS PARTICULIÈRES.  
 PAGE DE DROITE : COUCHER DE SOLEIL.  
 DESSOUS : MARINE. TÊTE DE PÊCHEUR.  
 COLLECTIONS PARTICULIÈRES.



Arthur Van Hecke, né à Roubaix en 1924, nous a quitté en 2003 à Honschoote. Homme du Nord avec un "cœur gros comme ça", chaleureux et d'une sensibilité à "fleur de peau", modeste et enthousiaste, inquiet et exigeant, véhément et profondément sincère, ironique mais les deux pieds dans l'humour, râblé et grand seigneur, il abandonnera l'école à 12 ans pour travailler dur. Cela ne l'empêchera pas d'avoir à Dunkerque un collège à son nom! Surprenant ? Non parce que Arthur Van Hecke dans sa vie n'a fait que travailler et apprendre. Apprendre inlassablement, en éternel apprenti, afin de travailler mieux pour toucher,

en maître, la sensibilité du plus grand nombre. Au-delà de sa révolte de mai 1952, il aura une conception exclusivement poétique de la peinture. Peinture ne dénonçant rien, ne ridiculisant personne, mais nous montrant la magnificence du monde de la nature en disant la beauté d'un rayon de lumière et de 3 traits rouges de soleil sur la mer du Nord à marée basse ou sur un bouquet de fleurs. Il a dit l'essence des êtres dans ses portraits et ses nus. Quel message pour un collège actuel ! A y bien regarder, c'est à une université qu'il fallait donner son nom !

ARTHUR VAN HECKE ET LA MER :

**Chaque lumière de l'instant, du jour de la saison porte en elle un peu de la lumière de l'instant du jour de la saison suivante.**

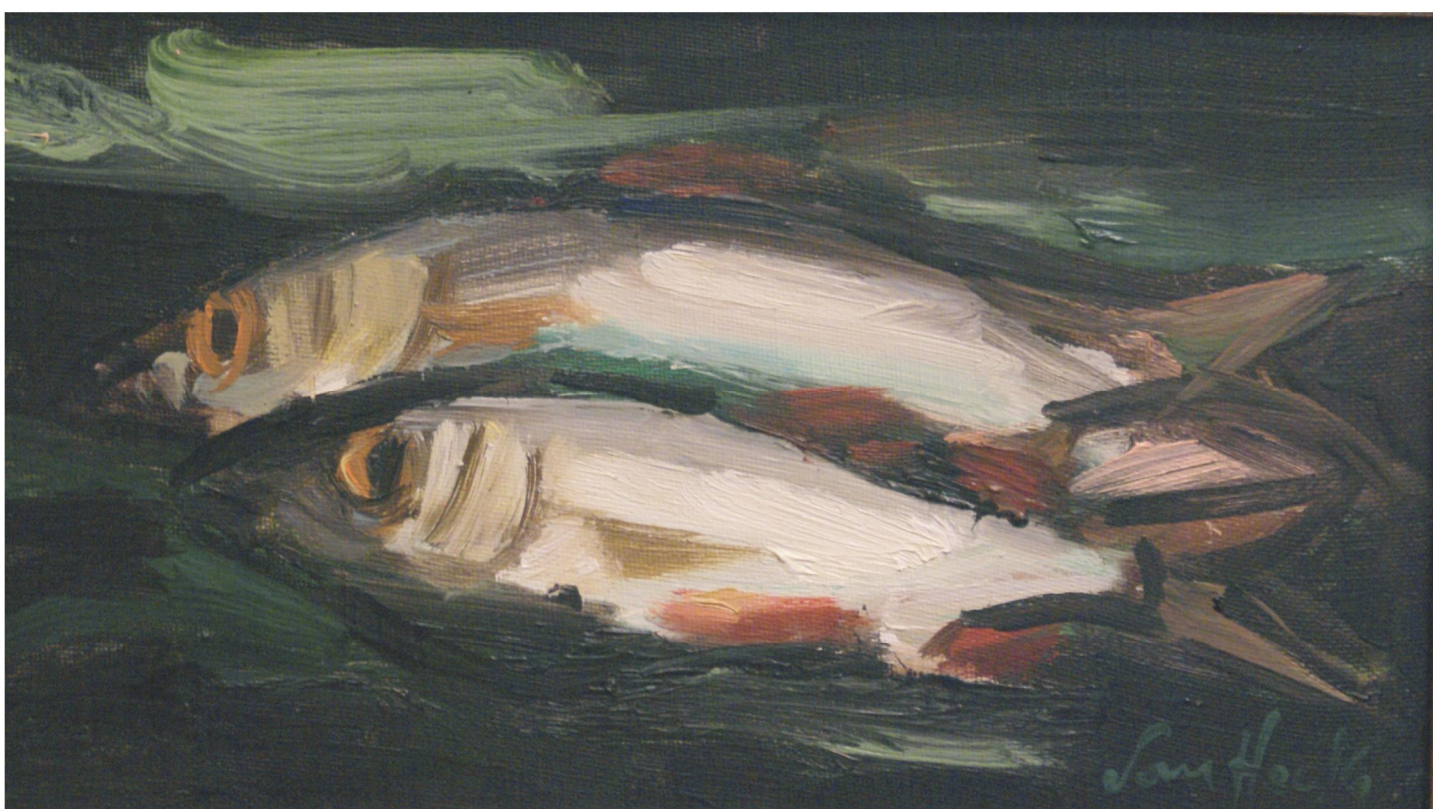
Certains l'ont vu figuratif d'autres, abstrait voir expressionniste et même expressionniste-impressionniste. A dire vrai il a toujours été, et uniquement été, Arthur Van Hecke avec parfois comme seul élément figuratif l'horizon de ses toiles mais toujours avec sa véritable signature qui est "sa touche personnelle" toujours extrêmement variée.

Tantôt à peine visible, tantôt évidente et lisse ou rugueuse ou droite et paisible voire tordue et violente, mais toujours fulgurante pour définir et situer le motif dans un camaïeu de gris, gris blanc, gris rose et gris bleu. Avec un but: celui de suggérer plutôt que d'affirmer, celui d'appivoiser la lumière et la magie des paysages marins, dans un éclairage fluide ne dissolvant pas les formes. Il ne peint que sur motif et ce quelques soient les conditions climatiques. Dans une journée stable, un effet ne durant au plus que trente minutes, il lui faudra donc peindre l'instantanéité du motif choisi en le jetant sur la toile. Ce sera l'essentiel de la tension entre l'eau, le vent et la lumière, ou celui d'une lumière tombant de très haut sur des fragments de voiles, de coquilles de bateaux que le gros temps soulève ou abaisse à l'horizon en incessants mouvements. Il est alors impressionniste avec une volonté d'abstraction dans ces tâches nacrées finissant par se lier entre elles pour former un horizon humide sur lequel l'œil se promène sans accroc.





PAGE DE GAUCHE : MER DU NORD - POISSONS.  
PAGE DE DROITE : ENCADRÉ - DÉTAIL  
EN BAS : PORT DE GRAVELINES  
COLLECTIONS PARTICULIÈRES.





### **La touche Van Hecke**

**Certains l'ont vu figuratif d'autres, abstrait voir expressionniste et même expressionniste-impressionniste. A dire vrai il a toujours été, et uniquement été, Arthur Van Hecke avec parfois comme seul élément figuratif l'horizon de ses toiles mais toujours avec sa véritable signature qui est "sa touche personnelle" toujours extrêmement variée. Tantôt à peine visible, tantôt évidente et lisse ou rugueuse ou droite et paisible voire tordue et violente, mais toujours fulgurante pour définir et situer le motif dans un camaïeu de gris, gris blanc, gris rose et gris bleu.**

Horizon où ciel et terre se rencontrent dans les variations de lumière au gré des heures et des saisons d'un espace marin proche de celui de Gravelines, de Petit Fort Philippe et Grand Fort Philippe où il vécut. La sensation qu'il éprouve devant ce paysage, fait que la mer, le ciel, le sable ne sont plus matières mais espace, lumière et mouvement en nous montrant, que de tout temps, il a toujours été possible pour un artiste de faire autrement. Et avec lui le vent devient respiration de la nature. Les stries rouges du soleil sur la mer à marée basse deviennent température de la nature en rejoignant ces sommets de l'art que sont *La plage de Calais à marée basse* de Turner, *Impression Soleil Levant* de Monet ainsi que la force de la musique marine du premier mouvement de la quatrième symphonie de Jean Sibelius. Avec la lumière naissent la densité et la transparence de la présence rassurante du *Port de Gravelines* ou de celle fourmillante du *Port de Dunkerque*. Avec son graphisme raffiné proche de

celui des notes de musique sur une partition, il a été le peintre de la lumière de la mer du Nord, mais il a été aussi, le portraitiste et le coloriste des bouquets de fleurs et de bien d'autres choses...comme vous le découvrirez dans les deux prochains numéros de COM.

Où voir la peinture d'Arthur Van Hecke ?

1/ Dans les numéros de COM d'avril et juin 2011

2/Au musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines du 26 juin au 16 octobre 2011

3/ à Dunkerque : au Musée des Beaux Arts, au LAAC, au Musée Portuaire

4/ à Roubaix : La Piscine, musée André Diligent.

5/ à Villeneuve d'Ascq : Lille Métropole, Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut.

