

## XX . *Cantatrix Soprana*.... Georges Perec

Jean Marie ANDRE

Cette perle de la littérature réunit cinq nouvelles.

Les deux premières abordent les problèmes fondamentaux de la recherche scientifique :

- *Expérimental démonstration of the tomatotopic Organization in the Soprano.* (En anglais)
- *Distribution spatio-temporelle de *Coscinoscera Victoria*, de *Coscinoscera punctata* Barton & *Coscinoscera nigrostriata* d'Iputupi*

Les trois autres sont littéraires et artistiques :

- *De la Beauce à Notre Dame de Chartres.*
- *Roussel et Venise. Esquisse d'une géographie mélancolique.* En collaboration avec Harry Mathews.

Et celle qui nous retiendra : *Une amitié scientifique et littéraire : Leon Burp et Marcel Gotlib (1)*

« La récente attribution du prix Nobel de botanique expérimentale à Marcel Gotlib, son élection triomphale à l'Académie des Sciences de Lille-Roubaix-Tourcoing et sa nomination comme conseiller plénipotentiaire pour les affaires sociales ,scientifiques et culturelles auprès de l'Assemblée européenne, sont venues concrétiser l'estime unanime dans la laquelle était tenue, depuis plusieurs années, l'œuvre de ce chercheur infatigable dont la carrière fulgurante a fait éclater avec un égal génie les problématiques majeures de la Science contemporaine dans la plupart des disciplines de pointe, de la dynamique des groupes à la théorie des quanta, de la sociologies rurale à la musicologie préhistorique et de l'anthropologie cellulaire à la physiologie combinatoire.. »

« En le recevant vendredi dernier à la Coupole, Leprince-Ringuet a pu dire avec justesse : « *Vous avez su donner une impulsion à des recherches qui, avant vous, pataugeaient dans l'erreur et la médiocrité ; vous avez su résoudre, avec élégance et virtuosité sans égales, la plupart de de ces énigmes douloureuses où continuaient de s'enliser des générations de chercheurs ; vous avez su libérer les routes qui, bientôt nous conduirons au royaume du Savoir, à la connaissance du Grand Tout, à la domination décisive de l'Homme sur l'Univers opaque et ténébreux . A l'instar d'un Démocrite, d'un Newton, d'un Pasteur, d'un Radot, vous avez fait accomplir à la Science ce Grand Bond en Avant qui la fera sortir de l'abîme au bord duquel elle vacillait.* »

« Cependant, bien que l'œuvre de Marcel Gotlib soit aujourd'hui universellement connue et reconnue, et que la plupart de ses contributions aient été abondamment diffusées et vulgarisées par ses historiographes et exégètes, un de ses secteurs où son prodigieux esprit d'analyse et de synthèse s'est manifesté avec le plus d'éclat et de synthèse est resté curieusement dans l'ombre. Alors que les précieux commentaires de Bouldu, Lévi-Strauss, Reiser, Glüzenbaum, Ladding ont définitivement mis en lumière le rôle primordial joué par Gotlib dans les domaines de la criminologie comparée, de l'anthropologie structurale, de la musicologie analytique, de la stomatologie clinique, de la sociologie urbaine, de l'ethnologie africaine, de la géométrie descriptive, de la statistique

intégrale, de l'économie politique, et de la chimie moléculaire, rien, ou presque rien, n'a été dit concernant la prodigieuse série d'expériences que Gotlib réalisa dans le laboratoire du Professeur Burp de 1957 à 1963 et qui devait si profondément bouleverser nos connaissances dans le domaine de l'éthologie dynamique et de la physiologie animale ? Sans doute la mort tragique de Léon Burp et le silence douloureux que s'imposa pendant près de quinze ans Marcel Gotlib expliquent-ils que, de toutes ses recherches, celles-ci aient été les moins volontiers livrées à la connaissance du grand public. Mais l'heure est venue aujourd'hui de lever le voile sur cette collaboration unique et exemplaire qui reste à jamais un modèle pour tous les chercheurs. La publication enfin autorisée par Marcel Gotlib, de la correspondance que les deux hommes entretenirent de 1954 à 1963 montre bien d'ailleurs qu'il est désormais temps de révéler au monde scientifique les extraordinaires résultats auxquels ils parvinrent. »

« Burp et Gotlib, nés tous deux à Vaudouhé-lès-Gonesse, furent amis de tous temps. Mais leurs activités différentes, l'expertise en spaghetologie macaronique dans les laboratoires Felix Potin pour Burp et la mise en scène de cinéma pour Gotlib, les séparent plusieurs années. « Gotlib, découragé par l'échec commercial de son film le plus ambitieux, *2002, Odyssée de l'espace* renonça définitivement au 7<sup>o</sup> Art, en brûlant symboliquement devant le Fouquet's les scripts des trois films qu'il avait en projet : *Les Choses de la vie devant soi*, *Deux anglaises et le continent perdu*, *Balzac 0001 contre le docteur No*. En fait à cette époque Gotlib découvrit Léonardo de Vinci et comprit que sa véritable vocation n'était pas le cinéma mais la musique. Nommé la semaine suivante à la tête du Metropolitan Opera of New York, il devait y créer, quelques œuvres les plus marquantes de ces années-là : *Le Bouchon du radiateur rouge*, *Gault et Millau au Far West*, *Who is that son of bitch who put some soap in my scotch*, magistralement interprété par Éphraïm Zimbalist et *The Law of Gravitation*, monumentale saga retraçant la vie prodigieuse d'Isaac Newton ». Mais les cabales firent qu'il du démissionner. Rentré en France, il plongea dans une crise spirituelle majeure dont il sortit en retrouvant Leon Burp. Ce fut l'explosion créatrice : 1- « Mise en évidence des facultés d'imitation et de ventriloquerie chez les paresseux. 2- Découverte des comportements névrotiques chez certains animaux perturbés par l'environnement humain. 3-Elucidation des mystères de la pigmentation chez le zèbre 4-Explication de la déshydratation chez le chameau.5-Analyse de l'influence des comportements aquatiques de l'hippopotame sur le niveau des fleuves. 6-Etude de la propagation de l'influx nerveux chez la Girafe »

1. Georges PEREC. *Cantatrix Sopranica L. Et autres récits Scientifiques*.1991\*  
La librairie du XX<sup>ème</sup> Siècle. Le Seuil.

**La suite... vous la trouverez chez votre libraire**